

LICEO SCIENTIFICO “MICHELANGELO” –CAGLIARI

ANNO SCOLASTICO 2025- 26

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF. DEIANA M.

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 3C

DISEGNO

Rappresentazione di rette e piani in pr. ort. e assonometria

Tav. 1: pr. ort. e asson. di due prismi triangolari compenetrati

Tav. 2: pr. ort. e asson. di un parallelepipedo ed un prisma a sezione esagonale compenetrati

Relazione tra proiezioni ortogonali e assonometria isometrica di solidi complessi. Spiegato e fatto esercizi dall'assonometria alla pr. ort.

Disegno assistito al computer con Actvinspire

STORIA DELL'ARTE

Arte romanica

La chiesa romanica, Una nuova complessità a pag. 381 Elementi architettonici a pagg. 382-383, La Basilica di Sant'Ambrogio, La forza convogliata nella pietra, La materia evidente a pagg. 384-385, La cattedrale di San Geminiano, Come un altorilievo, La monumentalità classica a pagg. 386-387 Una Bibbia di pietra, La colpa e il perdono a pagg. 388-389,

Arte gotica

Spirituale eleganza, L'arte dei monarchi a pag. 431, Tra romanico e gotico a pagg. 434-435 La chiesa gotica, lo slancio verticale a pag. 437, La cattedrale di Saint Denis, un coro trasparente a pagg. 438-439, Luce e ricchezza, La vetrata a pag. 441, Architettura gotica in Italia, moderatamente francese a pag. 450, L'abbazia di Fossanova, l'arrivo del gotico in Italia a pag. 451, Il Duomo di Firenze, la pianta a forma di fiore, il gotico classicheggiante, 5 secoli per la facciata a pagg. 454-455, Il Duomo di Milano.

Giotto

Il ritorno al reale pagina 476, Basilica di San Francesco ad Assisi Una basilica piena di colore pagina 477, Il mondo vero di San Francesco, il dono del mantello pagina 478, Lo spazio della prospettiva, Innocenzo terzo conferma la regola francescana, la predica davanti ha un orario terzo pag. 479. La Cappella degli Scrovegni Spazi reali immersi nel blu pagina 482 il teatro delle emozioni, il blu oltremare, compianto sul Cristo morto pagina 482-483, Il giudizio universale, tra angeli e diavoli pagina 486-487.

La prima metà del 400

Nel segno della geometria pagina 14, Lorenzo Ghiberti concezioni per un solo concorso pagina 15, la prospettiva pagina 18-19, Filippo Brunelleschi tra geometria e classicismo il concorso della rivincita: la cupola del Duomo pagina 20, statica ed estetica di un capolavoro pagina 21, macchine per il cantiere, la lanterna postuma pagina 22.

Donatello l'umidità scolpita, i crocifissi pagina 26 classico ma vitale, San Giorgio pagina 26-27

Masaccio la prospettiva che buca il muro la Trinità, pagina 36-37

TESTI IN ADOZIONE:

(disegno) **G. DORFLES – A. PINOTTI, NUOVO DISEGNO E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE, VOL. UNICO, ATLAS EDITORE**

(storia dell'arte) **E PULVIRENTI, ARTELOGIA, DALLA PREISTORIA AL GOTICO, VOL. 1, ZANICHELLI. EDITORI**
E PULVIRENTI, ARTELOGIA, DAL RINASCIMENTO AL ROCOCO', VOL. 2, ZANICHELLI. EDITORI

Cagliari, 7 giugno 2026

Firma del docente

Gli studenti
